Viewer for Illustrator

Manual del Usuario

Contents

1. Bienvenido a Viewer **3**

2. Definir los parámetros de prensa **4**
2.1 Los Parámetros de Prensa Predefinidos 4
2.2 Crear un Parámetro de Prensa 4
2.3 Copiar un Parámetro de Prensa 4
2.4 Editar un Parámetro de Prensa 4
2.5 Borrar un Parámetro de Prensa 5
2.6 Elegir un Parámetro de Prensa 5
2.7 Los Parámetros de prensa en detalle 5

3. Generar la previsualización **8**
3.1 Navegación en la Previsualización 8

4. La ventana Viewer **10**
4.1 Opciones de Vista 10
4.1.1 Visibilidad de Separación 10
4.1.2 Medir las densidades de las tintas 10
4.1.3 Herramienta de medida 11
4.1.4 Escala de las densidades de las tintas 12
4.2 Separaciones 12
4.3 Cobertura Total de Área 13
4.4 Plancha Flexo 14
4.5 Impresión Flexo 15
4.6 Error de Registro 16
4.7 Ruptura 17
4.8 Detección de Moire 18

5. Preferencias de Viewer **19**

6. Herramienta Comparar de Viewer **21**
6.1 Ventana Comparar de Viewer 21
6.2 Navegación en la ventana Comparar de Viewer 22
6.3 Modos Comparar 23
6.4 Alineación 24
6.4.1 Alinear desde Regla 24
6.4.2 Auto Alinear desde Regla 26
6.4.3 Auto Alinear 26
6.5 Preferencias de Comparar en Viewer 26

7. Cobertura de Tinta **27**

1. Bienvenido a Viewer

Ventajas de utilizar Viewer

Viewer es un visor de separación muy preciso, con muchas herramientas de producción adicionales. Elimina la necesidad de pruebas separadas y ayuda a evitar la confección de las planchas inservibles.

Puede ver las separaciones de su documento como se produciría, exportando el documento con Ejecutar Flujo de Trabajo, y rasterizándolo en un FlexRip Esko.

Note:

Las separaciones mostradas en Viewer pueden variar en función del resultado final cuando se use un flujo de trabajo alternativo.

Conceptos básicos

Viewer funciona con los Parámetros de Prensa. Los Parámetros de prensa le permite definir las características específicas de prensa, como el primer punto imprimible, la ganancia de punto, las curvas de ganancia de punto, etc.

Tras definir los Parámetros de prensa, puede generar una previsualización de separaciones precisa.

En esta previsualización, puede acceder a las herramientas avanzadas, como el densitómetro, la previsualización límite de TAC, la previsualización de la plancha, la previsualización de la impresión y la previsualización de los errores de registro.

2. Definir los parámetros de prensa

Antes de poder empezar a trabajar con Viewer adecuadamente, debe definir sus **Parámetros de Prensa**. Sin la información básica sobre las propiedades de la prensa que esté utilizando, Viewer no puede simular con precisión.

2.1 Los Parámetros de Prensa Predefinidos

Si no hay una **Carpeta de Parámetros de Prensa** definida en las Preferencias de Viewer, serán utilizados unos parámetros fijos y no podrá modificar o crear Parámetros de Prensa. Vea *Preferencias de Viewer*.

En la lista de Parámetros de Prensa, siempre existen unos Parámetros de Prensa llamados **Default**, que puede editar, pero no borrar.

Puede seleccionarlo en el desplegable **Prensa** del diálogo **Viewer**, y editarlo usando **Parámetros de Prensa...** en el menú desplegable

2.2 Crear un Parámetro de Prensa

Para crear un Parámetro de Prensa en **Viewer**:

1. Seleccione **Parámetros de Prensa...** en el menú emergente.
2. Pulse **Nuevo...** en el diálogo Parámetros de Prensa.
3. Introduzca el nombre del nuevo parámetro de prensa en el diálogo **Nuevo**.
4. Pulse **Aceptar**

2.3 Copiar un Parámetro de Prensa

Para copiar (duplicar) un Parámetro de Prensa:

1. Seleccionarlo en el diálogo **Parámetros de Prensa**.
2. Pulse el botón **Copiar...**.
3. Asígnele un nuevo **Nombre**.
4. Cambie sus parámetros como desee (vea *Los Parámetros de prensa en detalle*).
5. Pulsar **Aceptar**.

2.4 Editar un Parámetro de Prensa

Para editar un Parámetro de Prensa:

1. Seleccionarlo en el diálogo **Parámetros de Prensa**.
2. Pulse el botón **Modificar...**.
3. Cambie sus parámetros como desee (vea *Los Parámetros de prensa en detalle*).
4. Pulsar **Aceptar**.

2.5 Borrar un Parámetro de Prensa

Para borrar un Parámetro de Prensa:

1. Seleccionarlo en el diálogo **Parámetros de Prensa**.
2. Pulse el botón **Borrar**.
3. Confirme que desea borrarlo.

2.6 Elegir un Parámetro de Prensa

- Para seleccionar Parámetros de Prensa, seleccionándolo en el desplegable **Prensa** del diálogo **Viewer**

2.7 Los Parámetros de prensa en detalle

Primer punto (%)

Especifica el valor de gris mínimo (expresado en %) en el archivo que aún generará un punto sobre la plancha, asumiendo que el RIP y la confección de planchas ocurren en condiciones normales.

Note:

Las condiciones normales indican que el DGC se ha ajustado completamente. El valor no se corresponde con ninguna medición efectuada antes o durante la definición de DGC, ni tampoco se corresponde con ninguna otra medición del densitómetro sobre la plancha ni sobre la impresión. En realidad, este valor lo elige (implícitamente) la persona que configura la DGC y la confección de la plancha. Los valores típicos oscilan entre 0,4% y 1,6%.

Adobe Illustrator utiliza una precisión de 8 bits, que genera 256 valores diferentes posibles de gris. Un valor único de gris en una imagen, puede marcar la diferencia entre la existencia o no, de un punto sobre una plancha de flexografía. Para permitir esta precisión, Viewer utiliza porcentajes con un dígito decimal.

Valor de gris de 8 bits en Illustrator	Porcentaje
0	0,0%
1	0,4%
2	0,8%
3	1,2%
...	...

Valor de gris de 8 bits en Illustrator	Porcentaje
254	99,6%
255	100%

Note:

Si no especifica un primer punto, no podrá utilizar los siguientes modos de visualización de Viewer para este parámetro de prensa:

- La **Previsualización de la plancha de flexografía**
- La **Previsualización de impresión de flexografía**

Ganancia de punto en Brillos

Cuando haya especificado un primer porcentaje de punto en el trabajo, también puede especificar el nivel de oscuridad con que se imprimirá realmente. Habilite la Ganancia de punto en Brillos y especifique los parámetros de la ganancia de punto:

- **Primer punto imprime como**: indica la ganancia de punto del primer punto. Los valores típicos oscilan entre 5% y 15%, dependiendo del sustrato. El valor es un porcentaje del trabajo que se imprimirá en una prensa ideal de referencia con la misma oscuridad que los primeros puntos de impresión de la prensa.
- **Rango**: mientras el valor anterior medía la dimensión del efecto de ganancia de punto en los brillos, este valor expresa hasta donde penetra este efecto en los tonos medios. Generalmente la confección de la plancha se configura de manera que los tonos medios se impriman como en una prensa offset.

Note:

Si no especifica Ganancia de Punto en Brillos, no podrá utilizar el siguiente modo de Vista en Viewer: **Previsualización de Impresión en Flexografía**.

Límite de Cobertura de Área Total

La **Cobertura total de área** es la suma de los porcentajes de los diferentes canales en la misma ubicación. Una mayor cobertura total de área significa que más de las diversas tintas se imprimen superpuestas entre sí.

Si lo desea, puede especificar la cobertura total de área máxima para indicar la cantidad máxima de tinta que el substrato pueda aceptar en el mismo lugar de la prensa.

Note:

Superar la cobertura total de área máxima para la prensa puede producir problemas de secado, resultados de colores no esperados y otros problemas.

Error de Registro

Especifica el error de registro promedio máximo de la prensa.

Si activa esta opción en los Parámetros de Prensa, puede usar la previsualización **Errores de Registro** en Viewer y comprobar si su solapado es suficiente para compensar los posibles errores de registro en la prensa.

Parámetros de Moiré

En los parámetros de Detección de Moiré de Parámetros de Prensa, puede definir los valores predeterminados para los parámetros en la ventana Detección de Moiré.

Para más información sobre los diferentes parámetros, vea *Detección de Moire*

3. Generar la previsualización

Antes de poder utilizar Viewer, debe generar una previsualización del documento actual, basándose en sus Parámetros de Prensa específicos.

Tras realizar cambios en el documento, debe actualizar la previsualización. Ello se refleja en la paleta de Viewer cuando el botón **Generar** cambia al botón **Actualizar**.

- Pulse el botón **Generar** o **Actualizar** para reproducir una previsualización de Viewer en su ordenador.

  La previsualización se muestra en la paleta de Viewer, al terminar su reproducción.

  También puede utilizar las abreviaciones:

  - Comando+opción+V (en Mac) o Control+opción+V (en Windows) para abrir la ventana de Viewer
  - Comando+opción+Mayús+V (en Mac) o Control+opción+Mayús+V (en Windows) para generar / actualizar la previsualización en Viewer

3.1 Navegación en la Previsualización

La ventana de Viewer muestra la previsualización del documento en el panel izquierdo, y la lista de las tintas utilizadas en el panel derecho de la paleta en su Viewer.

En la parte inferior de la paleta, se encuentra:

1. un botón de zoom para acercar y uno para alejar, un menú desplegable con varios porcentajes de zoom y dos factores adicionales de zoom: ajustar mesa de trabajo y ajustar gráficos.
2. un botón de zoom de vínculo. Cuando se encuentre en el modo de vínculo, la ventana Viewer reflejará lo que la ventana del documento de Adobe Illustrator hace.
3. un Densitómetro (vea *Medir las densidades de las tintas*), herramienta de Medición (vea *Herramienta de medida*) y Zoom (vea abajo).

Acercar- alejar

Para aplicar el zoom de acercar sobre la paleta de Viewer, seleccione la herramienta zoom y pulsándola, la visualización se acercará tomando el punto pulsado como punto central.

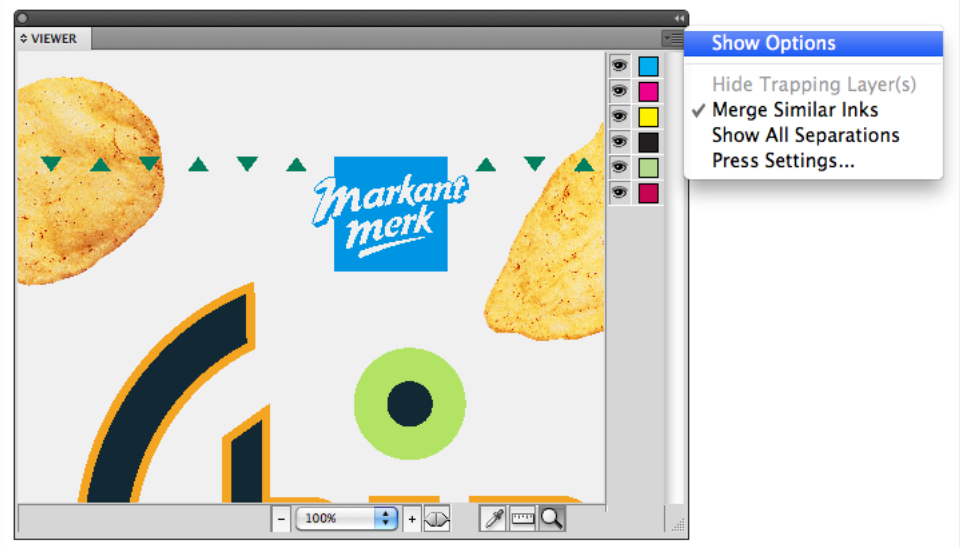
Para alejar, haga clic y mantenga presionada la tecla ALT y la vista se alejará usando el punto en que se hizo clic como punto central.

También puede arrastrar un rectángulo para acercar y la nueva ventanilla será la coincidencia más próxima al rectángulo que arrastró.

Para bascular la vista, mantenga pulsada la barra de espacio y arrastre una línea en el panel de previsualización. La vista moverá la dirección y la longitud de la línea que arrastra.

Note:

Puede minimizar la interfaz de usuario, seleccionando **Opciones de Ocultar** desde el menú emergente.



4. La ventana Viewer

4.1 Opciones de Vista

Las opciones particulares para ciertas previsualizaciones de **Viewer** están agrupadas debajo de **Opciones de Vista**. Puede expandirlas o colapsarlas utilizando el triángulo junto a **Opciones de Vista**.

Están disponibles las opciones siguientes en todas las Previsualizaciones:

4.1.1 Visibilidad de Separación

En la lista Tinta puede:

- Pulsar el icono del ojo, delante de un nombre de separación/color, para mostrarlo u ocultarlo.
- Pulse + Alt en un botón de ojo para ocultar rápidamente el resto de las separaciones y trabajar en el modo separación individual. Pulse + ALT el mismo botón de ojo, para ver de nuevo todas las separaciones.

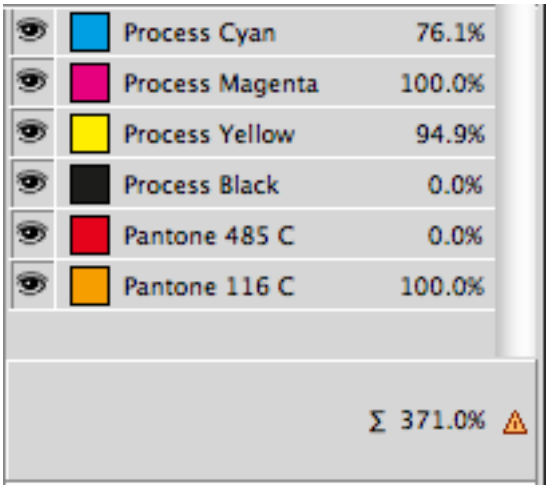
4.1.2 Medir las densidades de las tintas

- Para utilizar el Densitómetro, seleccione **Separaciones** desde la lista de previsualización en Viewer, y pulse en la ventana de previsualización de Viewer manteniendo pulsadas las teclas **ALT** y **CONTROL** (en Windows) o **ALT** y **Comando** (en Mac).

El densitómetro medirá correctamente las imágenes y líneas, incluso las imágenes de multicanales DCS2 colocadas que normalmente no se pueden medir en Adobe Illustrator.

Viewer es compatible con los sistemas Fullpress de Xinet y OPI de Helios y puede mostrar las imágenes de alta resolución almacenadas en el servidor OPI.

Las densidades se muestran en la parte derecha de cada separación. La densidad total de todas las tintas del punto que se mide (el valor de TAC) se muestra en la parte inferior de la lista de separación.



Note:

Cuando el valor de TAC superan el límite de TAC especificado en la configuración de la prensa seleccionada actualmente, se mostrará un icono de advertencia junto al valor de TAC.

4.1.3 Herramienta de medida

La herramienta Medición le ayuda a medir:

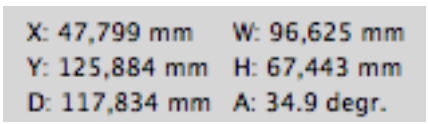
- Distancia horizontal y vertical desde el punto cero del eje en Adobe Illustrator.
- La distancia horizontal y vertical entre el primero y el segundo punto.
- La distancia total y el ángulo entre el primero y el segundo punto.

Para utilizar la Herramienta Medir:

1. Pulse en la herramienta Medir en la paleta de Viewer.
2. Pulse el primer punto y luego pulse o arrastre hasta el segundo punto en la Previsualización.

Los siguientes detalles se muestran a la derecha;

- X: eje x
- Y: eje y
- D: Distancia entre el primero y el segundo punto.
- W: Anchura
- H: Altura
- A: Ángulo



4.1.4 Escala de las densidades de las tintas

Cuando se visualiza un documento que contiene áreas de sobreimpresión muy oscuras (por ejemplo, solapados sobre colores oscuros) algunas veces es difícil examinar la composición del color de estas áreas en Viewer.

Por lo tanto, el modo de visualización Separaciones ofrece un control deslizante para atenuar (reducir la densidad de) temporalmente una o más separaciones seleccionadas.

Por ejemplo: establecer el valor de la densidad al 50% reducirá los valores de la densidad real de las separaciones seleccionadas por 50% al calcular la vista (RGB) compuesta.

- Seleccione las tintas que desee que atenúen de la lista de tintas y utilice el deslizador **Densidad (%)** o el campo de edición para reducir la densidad de las separaciones seleccionadas.

4.2 Separaciones

El primero modo de ver muestra una lista de las tintas utilizadas.

Modo

Por defecto, se muestra una separación en color. Para ver una separación como aparecería sobre película, puede pasar a "Mostrar como Película: Positivo".

Cambiando a "Mostrar como Película: Negativo", la separación visible se mostrará en negativo.

Note:

Como ambos modos, "Mostrar como Película: Positivo" y "Mostrar como Película: Negativo" son solo útiles sobre una separación individual, los botones de radio **Modo** están desactivados si se muestra más de una separación.

Resaltar

Transparencia

Resaltará todos los objetos que tienen un porcentaje de opacidad, un modo fusión o una máscara de opacidad (independientemente de lo que tengan debajo).

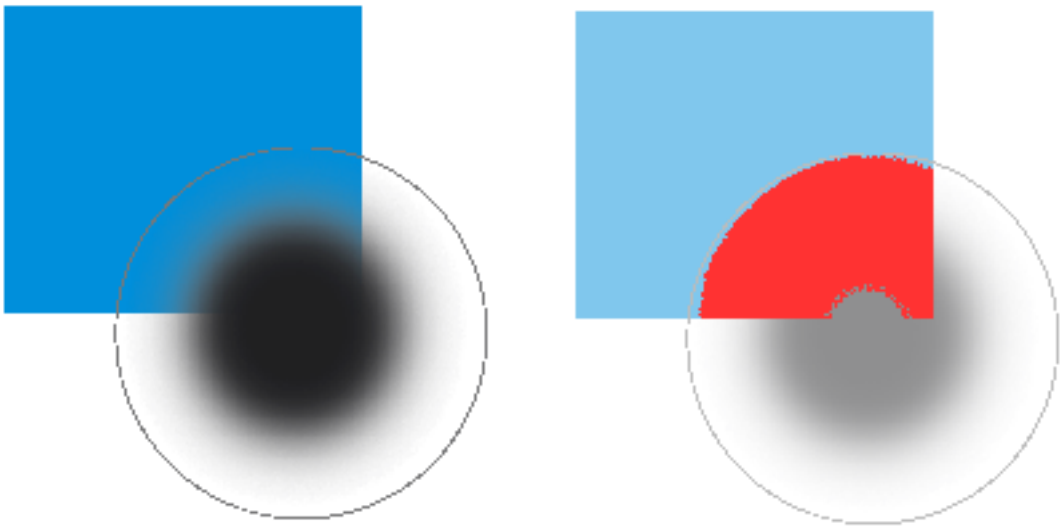
Sobreimpresión

Resaltar Sobreimpresión resaltará las áreas donde tiene efecto un parámetro "sobreimpresión" en el estilo de relleno.

Conflicto de Tramado

La casilla Conflicto de Tramado resalta las áreas donde puede ocurrir un conflicto de tramado. Puede ocurrir si un objeto con transparencia (máscara de opacidad, porcentaje de opacidad o modo fusión) se superpone a un objeto con otro tramado. La definición PDF define claramente que el tramado siempre se toma del objeto en el nivel más alto, incluso si dicho objeto es totalmente transparente en algunas áreas. En la mayoría de los casos, esto no es lo que usted espera.

En el ejemplo de abajo, puede ver un rectángulo cian, y un círculo encima, con una máscara de opacidad. Los objetos tienen un tramado diferente. Donde el círculo está encima del rectángulo cian, el cian tomará el tramado del círculo fusionado. Por lo tanto, como se muestra a la derecha, estas áreas se resaltarán como Conflicto de Trama.



Color

Cuando activa una opción Resaltar, los objetos se resaltan en el color que ha elegido en el Selector de Color.

4.3 Cobertura Total de Área

La Cobertura Total de Área (TAC) es la suma de todas las densidades de las separaciones, en un punto determinado del documento.

Límite de TAC

El **Límite de TAC** es la Cobertura Máxima Total de Área que el documento puede contener. Este valor depende de la prensa y del sustrato sobre el que será impreso el diseño. Su impresor debe proporcionarle su valor Límite de TAC a utilizar.

Definir el límite de TAC

El límite de TAC se define en Parámetros de Prensa. Vea *Definir los parámetros de prensa*). Por defecto, el límite de TAC está definido en 270 %.

Ver áreas por encima del Límite de TAC

Cuando se pasa al modo de visualización previa de **Cobertura Total de Área**, la imagen en el panel de previsualización será atenuado y todas las áreas donde la suma de las densidades es superior al Límite de TAC especificado en el Parámetro de Prensa actual, serán mostradas en 100% negro.

Note:

Puede pulsar Alt+Control (en Windows) o Alt-Command (en Mac) sobre los píxeles de negro, para utilizar la herramienta Densitómetro, y medir la dimensión real de TAC en aquella área específica. Vea *Medir las densidades de las tintas*.

Para ver rápidamente el máximo TAC del documento, utilizar el deslizador **Límite de TAC**.

Desplazar el deslizador hacia la derecha, para utilizar un Límite de TAC superior que el utilizado por el Parámetro de Prensa actual. Desplazando el deslizador hacia la derecha, generalmente infringirán menos píxeles el Límite de TAC.

4.4 Plancha Flexo

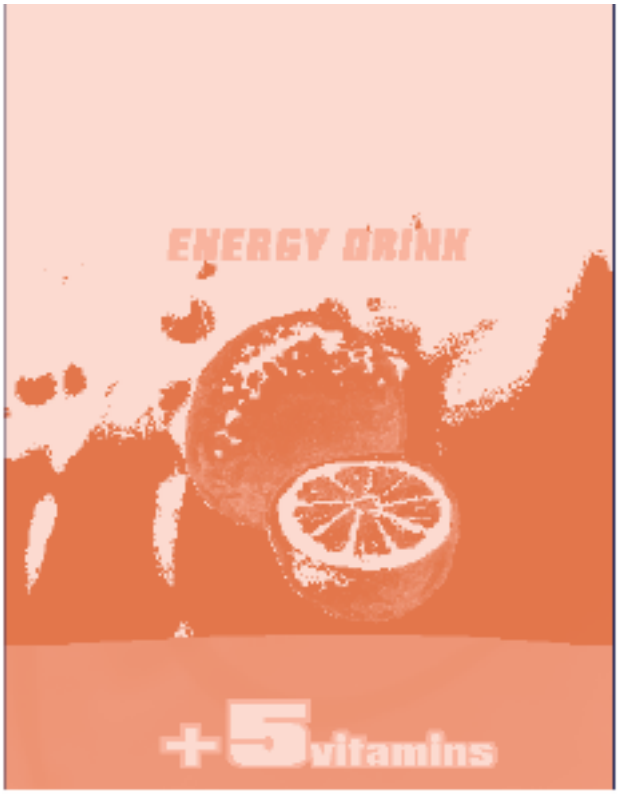
Si cambia el modo Previsualización **Viewer** a **Plancha Flexo**, se mostrará una separación individual (por defecto es la primera en la lista) como una simulación de plancha flexográfica.

Note:

En este modo de Previsualización, solo puede verse una separación cada vez.

Note:

Viewer utiliza la misma tecnología que Esko Flexo Tools para Photoshop.



Primer Punto Visible

La previsualización Plancha Flexo utilizará el porcentaje del **Primer Punto Visible** de los parámetros de prensa (vea *Definir los parámetros de prensa*).

Los píxeles con un porcentaje inferior al porcentaje del Primer Punto Visible, se mostrarán como áreas sin puntos.

Los píxeles con un porcentaje igual o superior que el porcentaje del Primer Punto Visible, se mostrarán como áreas con puntos.

Color de Plancha

Esta previsualización predice el grado de limpieza de las planchas de flexografía. Especialmente en las áreas muy claras o muy oscuras, pueden presentarse con puntos u orificios aislados sobre la plancha flexo, y estas áreas son difíciles de conservar sobre la plancha o sobre el sustrato.

Puede elegir el color de plancha (Cyrel Rojo, Azul, Verde o Amarillo Azafrán, o un Azul y Blanco de Alto Contraste) para coincidir con el tipo de plancha que esté utilizando.

4.5 Impresión Flexo

Este modo de previsualización **Viewer** muestra el efecto de la ganancia de punto sobre los brillos en la imagen.

Este efecto es equivalente al ajuste de la curva. Para determinar esta curva, la Previsualización Impresión Flexo utilizará los parámetros de **Primer Punto** y de **Ganancia de punto en los brillos** de Parámetros de Prensa (vea *Definir los parámetros de prensa*).

Pasar de claro a oscuro:

- La capa Previsualización de Impresión mostrará como 0% los porcentajes inferiores al porcentaje del **Primer punto visible**.
- El porcentaje del **Primer punto visible** se mostrará utilizando el porcentaje de **Primer Punto se Imprime Como**.
- Los porcentajes superiores al porcentaje del **Primer punto visible** se mostrarán más oscuros.
- Hacia los tonos medios, este efecto de oscurecimiento se atenuará hasta el valor **Rango**.
- Los porcentajes superiores al valor **Rango** se muestran sin cambios.

4.6 Error de Registro

La Previsualización de los Errores de Registro es una simulación de un diseño, impreso con los errores de registro de una prensa específica (definida en Parámetros de Prensa, vea *Definir los parámetros de prensa*). Puede ser muy útil para ver si el solapado aplicado es suficiente y correcto.

El valor **Error de Registro** se toma de los Parámetros de Prensa que haya seleccionado. Las separaciones se desplazan aleatoriamente. En realidad, todas las separaciones se desplazan exactamente la distancia del Error de Registro, pero todas ellas bajo un ángulo aleatorio.

Si desea ver otra simulación de error de registro aleatorio, pulsar el botón **Simular de Nuevo**.

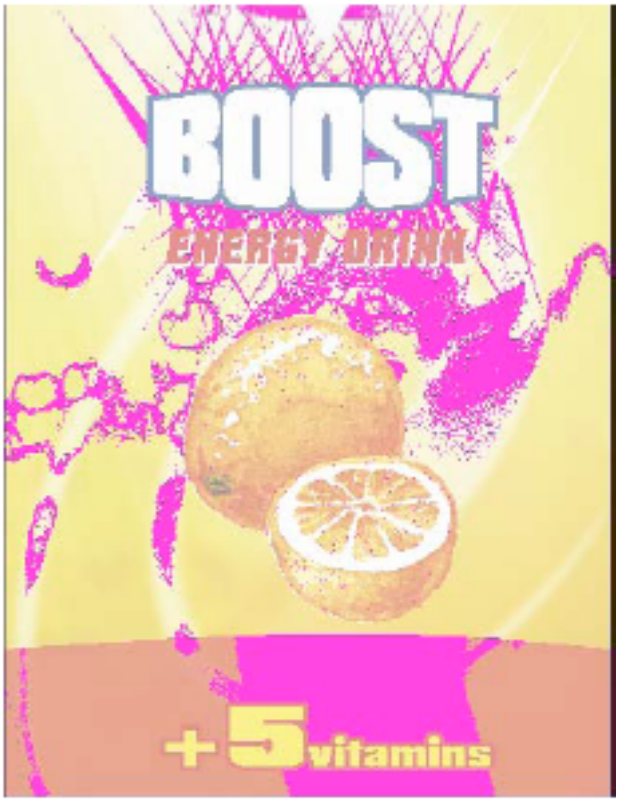
En el ejemplo de arriba, puede ver una pequeña área de un trabajo en la previsualización normal (izquierda) y con los errores de registro (derecha). En este caso, puede ver claramente que no se ha aplicado solapado, por ello aparecen líneas blancas en las desviaciones de registro.

4.7 Ruptura

La Ruptura es una área donde el porcentaje de una separación individual es menor que el valor **Primer Punto Visible**. Puede utilizarse para supervisar las áreas que no se muestran en la impresión, porque los valores son demasiado bajos.

Su impresor debería proporcionarle el valor de su Primero Punto Visible. El Primer punto visible se define en los Parámetros de Prensa: vea *Definir los parámetros de prensa*. Cuando se pasa al modo Ruptura, la previsualización se atenuará y todas las áreas donde una separación individual tiene un valor inferior al valor de **Primer Punto Visible** (pero mayor que 0%), se mostrará en color resaltado.

Puede medir los porcentajes reales en dicha área específica, utilizando el densitómetro (vea *Medir las densidades de las tintas*).



4.8 Detección de Moire

Detección de Moire permite detectar posibles problemas de tramado (Moire) en el archivo.

Puede definir las opciones a **resaltar áreas solapadas**, para detectar las situaciones donde existe riesgo de Moire:

- cuando las dos áreas que se superponen tienen ángulos de tramado con diferencia menor de 30 grados.
- cuando las dos áreas que se superponen tienen el mismo ángulo
- cuando las dos áreas que se superponen tienen lineaturas diferentes
- cuando las dos áreas que se superponen tienen formas de punto diferentes.

Puede usar la opción **Ignorar tintas** para ignorar las tintas que tienen

- una densidad menor que un valor determinado,
- una densidad mayor que un valor determinado
- una Luminancia mayor que un valor determinado

ya que en dichos casos, la estructura de Moire será poco visible.

Todas estas opciones para Detección de Moire se guardan en los Parámetros de Prensa. Consulte *Definir los parámetros de prensa*

5. Preferencias de Viewer

Abra el diálogo **Preferencias** de Viewer eligiendo **Preferencias** > **Esko** > **Preferencias de Viewer** para definir una o varias de las opciones siguientes:

Calidad de visualización de la imagen:

Le permite seleccionar la calidad deseada para visualizar las imágenes de tono continuo presentes en el documento.

Se pueden seleccionar las siguientes opciones:

- **Baja**: se usará (si está presente) una imagen de previsualización de baja resolución (< 72 ppp). Cuando una imagen de previsualización de este tipo no está disponible, se mostrará un cuadro gris.
- **Alta**: Se utilizará una imagen de previsualización, de como mínimo 150 ppp. Cuando una imagen de previsualización de este tipo no está disponible, se mostrará un cuadro gris. Esta es la opción predeterminada.
- **Muy alta**: si hay suficiente memoria disponible, los datos reales (no resumidos) de la imagen se mostrarán. Cuando la imagen es demasiado grande para ajustarse a la memoria (normalmente, si el tamaño es superior a 64 MB), una imagen de visualización de alta resolución se mostrará.

Suavizado: esta preferencia ofrece control sobre el método suavizado utilizado para prevenir las alteraciones de visualización, cómo los bordes irregulares (de bloque), en el material gráfico representado.

Las siguientes opciones están disponibles:

- Desactivado: no realice ningún tipo de suavizado (valor predeterminado, la más rápida).
- Baja: algo de suavizado (más despacio).
- Alta: suavizado muy preciso (la más lenta).

Note:

Configurar el suavizado a "Alto" tendrá como resultado una previsualización de alta calidad, pero con una representación y velocidad muy lentos (hasta diez veces más lento que cuando el suavizado está desactivado). Se recomienda sólo usar la opción "Alta" en las estaciones de trabajo más rápidas (Macintosh con 1,8 Ghz y procesador G5 o superior).

Modo de densitómetro: gracias a esta opción, puede seleccionar la resolución deseada del densitómetro. Se ofrecen las siguientes opciones:

- Exacto: Las densidades de tinta se medirán con una precisión (resolución) de 1/255 por ciento. Corresponde a la precisión (8 bits por píxel) que un Rip usa normalmente para generar separaciones (sin trama). Es decir, lo que se mide corresponderá "exactamente" a la salida digital del Rip.
- Redondeado: las densidades de las tintas se medirán y presentarán con una precisión de 1%. Las densidades que presentan un valor no integral (por ejemplo, 33,2%) se redondearán al valor no integral más cercano (por ejemplo, 33%).

Si Modo Densitómetro está definido como "Redondeado", los valores que se muestran en la paleta Cobertura de Tinta también se redondearán.

Carpeta Parámetros de Prensa: Permite definir la carpeta desde la que deben cargarse los Parámetros de Prensa. Si no hay una Carpeta de Parámetros de Prensa definida, no podrá modificar o crear Parámetros de Prensa.

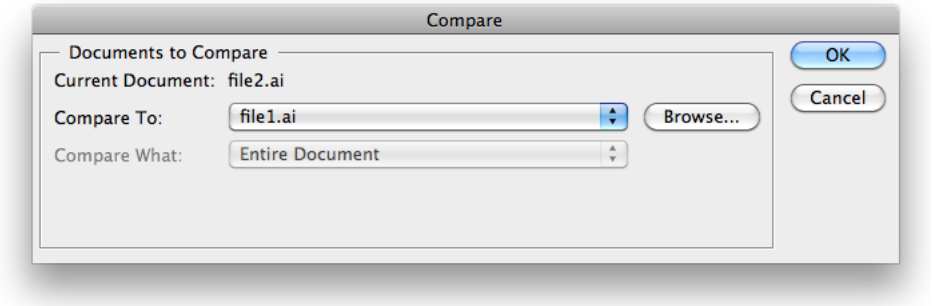
6. Herramienta Comparar de Viewer

Puede usar la herramienta Comparar de Viewer para comparar el documento activo con otro documento.

Para comparar el trabajo activo:

1. Vaya a **Ventana** > **Esko** > **Viewer** > **Comparar...**

   Se abre el diálogo Comparar y se muestra el nombre del Documento Actual.



2. Seleccione el archivo con el que desea comparar el documento activo:
   - Si desea compararlo con un documento abierto, seleccione su nombre de archivo desde la lista desplegable
   - Si desea compararlo con un documento en el disco, pulse el botón examinar y seleccione el archivo
3. Definir qué comparar:
   - todos los originales gráficos
   - el área de Trabajo actual
   - solo Trim Box o Media Box (si están definidas)
   - solo el área seleccionada.
4. Pulse **Aceptar**

Se abrirá una ventana **Comparar en Viewer**, mostrando una comparación entre los dos trabajos.

Note:

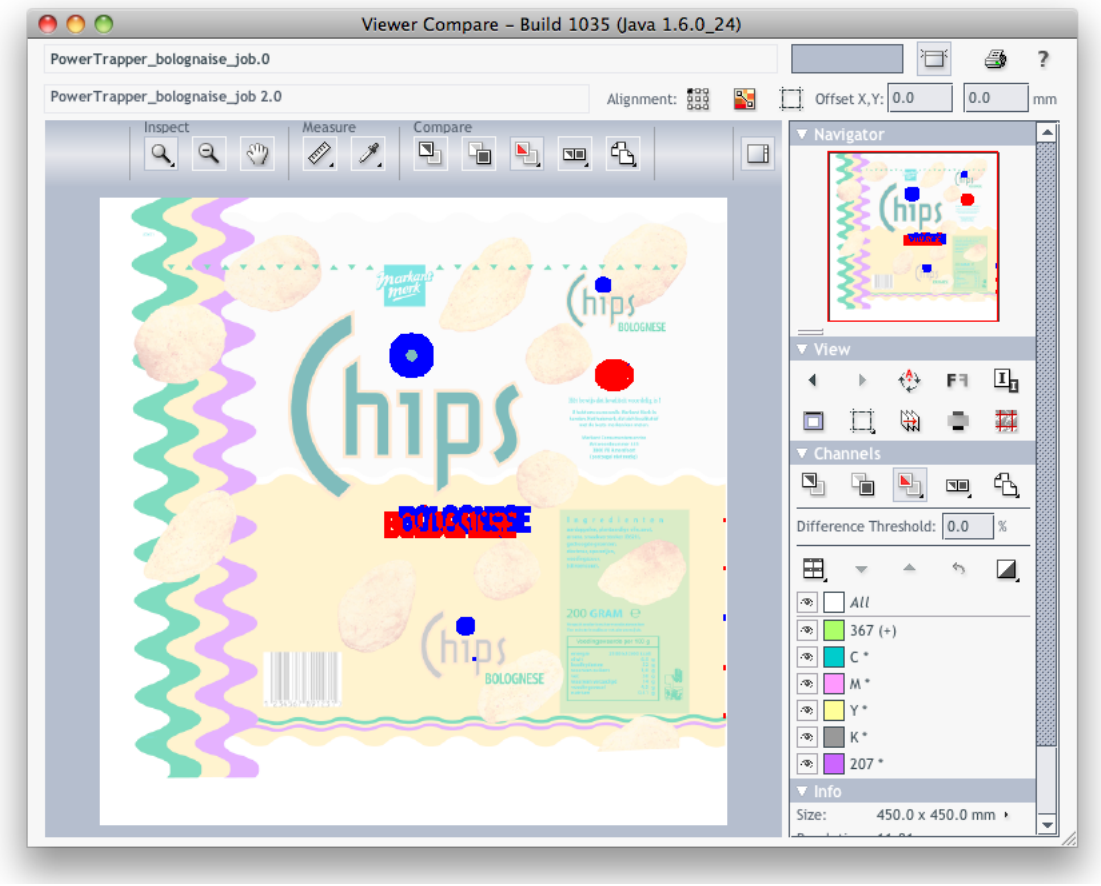
Si tiene una TrimBox definida en el trabajo Illustrator, la herramienta Comparar de Viewer solo mostrará el interior de la TrimBox.

6.1 Ventana Comparar de Viewer

La ventana Comparar de Viewer muestra los dos trabajos y sus diferencias, y contiene varias herramientas y botones para inspeccionar estas diferencias por varios procedimientos.

Mueva el cursor por encima de un botón, y la información sobre la herramienta le indicará su función.

Los botones con un triángulo en su esquina inferior derecha contienen opciones adicionales: Pulse el botón manteniendo pulsada la tecla Control (en Windows), o Comando (en Mac) , o pulse y mantenga pulsado el botón para ver las opciones adicionales.



6.2 Navegación en la ventana Comparar de Viewer

La ventana Comparar de Viewer contiene diferentes procedimientos de navegación:

Las herramientas Inspeccionar

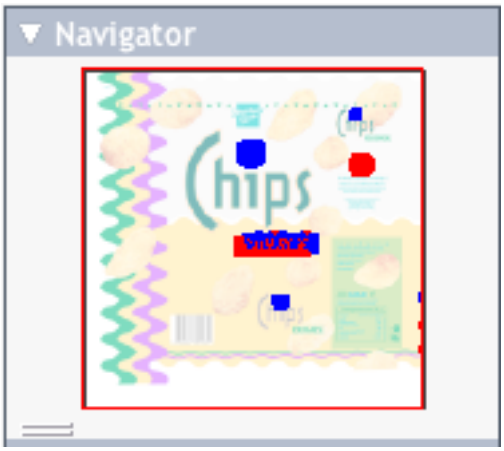
- La herramienta **Zoom**. Debajo de la herramienta Zoom se encuentra
  - Reducir
  - Adaptar documento en vista

- Adaptar anchura / altura del documento
- Vista zoom 1:1
- Mostrar Opciones de Zoom (muestra todas estas opciones como botones individuales)

- La herramienta **Alejar Zoom**
- La herramienta **Panorámica**

El Navegador

Arrastrando el rectángulo rojo (con zoom acercado), puede navegar por el trabajo.



Las opciones de Ver

Las opciones de **Ver** permiten volver a la vista anterior, o utilizar parámetros adicionales, como rotar, invertir o reflejar la vista.

6.3 Modos Comparar

Usando los botones de **Comparar**, puede elegir diferentes modos / vistas de Comparar

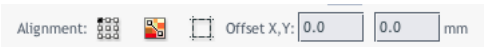
- **Ver solo la versión Actual**
- **Ver solo la versión de Referencia**
- **Ver Ambos** documentos superpuestos entre sí.

  Opciones adicionales:

  - **Ver Ambos** en sus colores originales
  - **Ver Ambos - Mostrar diferencia**: las diferencias se mostrarán en los colores de destacar "Añadido" y "Sustraído".
  - **Ver Ambos - destacar diferencia**: igual que arriba, pero las partes idénticas se muestran agrisadas.
  - **Ver Ambos - sólo diferencia**: igual que arriba, pero las partes idénticas se ocultan.
  - **Cambiar Color de Destacar "Añadido"**, **Cambiar Color de Destacar "Sustraído"** y **Cambiar Ambos Colores de Destacar**, para modificar los colores en que de muestran las diferencias
  - **Restablecer los Colores de Destacar Diferencias** para restablecer los colores predefinidos
  - **Coincidencia de Canales**, para hacer coincidir los canales/tintas correspondientes para los dos documentos.
- **Ver Ambos - lado a lado** muestra ambas versiones una junto a la otra. Puede elegir entre
  - Textura automática
  - Textura horizontal
  - Mosaico vertical.
- **Ver ambos - referencia en espejo** muestra el documento actual sobre el documento de referencia reflejado.

6.4 Alineación

Comparar archivos con diferentes dimensiones puede parecer un reto, ya que no se alinean en la ventana Comparar de Viewer, pero proporciona algunas herramientas que lo hacen muy fácil.



- **Alineación**
  - en una de las 9 esquinas / puntos de centro
  - **Alinear Desde Regla**: vea *Alinear desde Regla*
  - **Auto Alinear Desde Regla**: vea *Auto Alinear desde Regla*
  - **Auto Alinear**: vea *Auto Alinear*
- **Auto Alinear**: vea *Auto Alinear*
- **Usar trim box para alineación**
- **Desplazamiento**, Horizontal y Vertical

6.4.1 Alinear desde Regla

La herramienta Regla funciona definiendo dos puntos (uno en cada archivo) que deben alinearse.

1. Seleccione la versión de referencia del archivo, pulsando el icono .
2. Seleccione la herramienta Regla
3. Indique el punto de anclaje de la regla

4. Pase a la otra versión pulsando el icono (o utilice **Ctrl + S**).

   El punto de anclaje, aquí en el círculo rojo, estará en una ubicación diferente en la segunda versión del archivo.
5. Indique el punto que debe colocarse sobre el punto de anclaje de la regla (aquí en el círculo azul)

6. Pulse el botón **Alineación** y seleccione **Alinear Desde Regla**. Ahora los archivos están alineados.

Note: Según la precisión con que haya definido el segundo punto en la regla, pueden ser necesario acercar con el zoom y repetir el procedimiento de alineación para alinear sus archivos con más precisión.

6.4.2 Auto Alinear desde Regla

Auto Alinear desde Regla se utiliza de la misma forma que la herramienta Alinear desde Regla, pero es más precisa en alta resolución.

Si los detalles de los puntos de alineación coinciden, el visor podrá aumentar la precisión de alineación (y obtendrá una buena alineación con menos intentos).

6.4.3 Auto Alinear

Auto Alinear no utiliza la regla, en su lugar, usa la vista actual en pantalla de las dos imágenes comparadas para intentar realizar una alineación automática.

Para su comodidad, dispone de un botón independiente de la herramienta para llevar a cabo operaciones de Auto Alineación sin necesidad de abrir el menú emergente Alineación. Si pulsa este botón, se llevará a cabo una operación Auto Alinear Desde Regla, si la selección de regla está activa. En caso contrario, se realizará Auto Alinear (desde la vista).

6.5 Preferencias de Comparar en Viewer

Puede abrir Comparar Preferencias eligiendo **Illustrator** > **Preferencias** > **Esko** > **Preferencias de Comparar en Viewer** (en Mac OS) o **Editar** > **Preferencias** > **Esko** > **Preferencias de Comparar en Viewer** (en Windows).

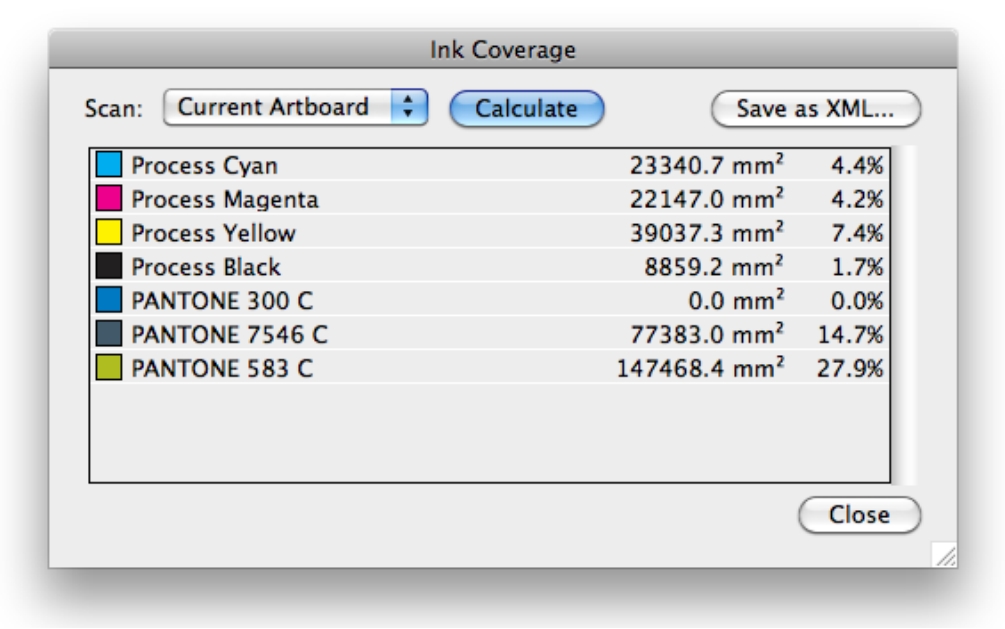
Puede definir la resolución para las vistas previas de Comparar en Viewer: basándose en el tamaño de documento, o con una resolución fija. "Basado en el Tamaño del Documento" resulta en una resolución baja para los documentos grandes, por lo tanto será más difícil al acercar con zoom. Por otra parte, una "Resolución Fija" puede resultar en un cálculo muy intenso de la previsualización, si la resolución fija es alta y el documento es grande.

Puede definir si debe aplicarse el suavizado de bordes.

7. Cobertura de Tinta

Con **Cobertura de Tinta**, puede calcular el uso de tinta para cada tinta.

1. Pulsar **Ventana** > **Esko** > **Viewer** > **Cobertura de Tinta...** para abrir el diálogo Cobertura de Tinta.



2. En el emergente, seleccionar el área que desea explorar. Como predeterminado se calcula la Cobertura de Tinta en el **Área de Trabajo Actual**
3. Pulsar **Calcular**

   Para cada separación se muestra el tamaño (en mm² o pulgadas²) y el porcentaje de la superficie total.

   Note: Si el **Modo Densitómetro** está definido como "Redondeado" en las preferencias de Viewer, los valores que se muestran en la paleta Cobertura de Tinta se redondearán.

4. Pulsar **Guardar como XML...** para guardar el resultado del cálculo de Cobertura de Tinta a un archivo XML.
5. Pulsar **Cerrar** para cerrar el diálogo Cobertura de Tinta.